

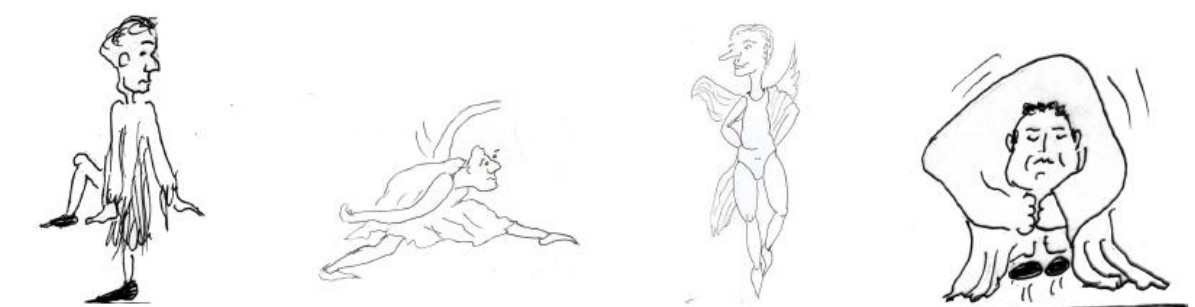
Tanzen ist charaktervoll

Beim Tanz ist der ganze Mensch Ausdruck dessen, was ihn bewegt. Im Cartoon ist diese Bewegung zusätzlich noch etwas überzogen. Besonders schön ist es, wenn die Bewegung durch einen Schleier nachläuft.

Abbildungen 1-4 berühren den wichtigsten Traum des Menschen: das Fliegen.



Die nächsten Zeichnungen bleiben am Boden haften. Der erste Tänzer, weil er den bewussten Bodenkontakt haben will, der zweite wird von Schwerem gepeinigt, der dritte stellt alles auf die Spitze, und der vierte bewegt sich fast nach Münchhausen-Art mit ungeheurem Kraftaufwand in geringe Höhen.



Zwei merkwürdig eitle, aber auch verlorene Gestalten lenken die Aufmerksamkeit auf sich. Dümmlisches Fingerspitzengefühl macht den immer schrägen Verstandestypen lächerlich.



Der Rest gehört zur Ramazotti-Reklame. Jeder Tänzer verkörpert einen Buchstaben. Hier sind die Schleier auch noch einer sachgemäßen Kleidung gewichen. Ein R wirkt mit Springerstiefeln und Frack einfach etwas ruppiger.



Selbstverständlich sollte gerade Bewegung auch animiert dargestellt werden. Entsprechende Serien sind in Vorbereitung.