

## Schülerarbeiten Architektur



Für diese Übungen ist es Voraussetzung, dass die zeichnerischen Fertigkeiten ausgebildet sind. Hell-Dunkel-Kontraste und Übergänge können für sich schon

stimmungsvolle Eindrücke entstehen lassen. Die Textur lässt noch entschiedenere Differenzierung, besonders durch die Übermittlung von Materialeigenschaften, zu. Der Faktor Farbe ist vielleicht am besten mit der Theaterbeleuchtung zu vergleichen. Die seelische Aussagekraft wird dadurch gesteigert, und überflügelt das Gegenstandsbewusstsein.



Ein Weiteres, aber viel schwierigeres Unterfangen wäre es, Farbklänge entsprechend der Motivwahl festzulegen. Ein orientalisches Motiv müsste ganz anders ausgeleuchtet werden, als ein massiver Schulbau. Schließlich ist es nur noch ein kleiner Schritt zur Gegenstandslosigkeit, in der nur noch Elemente der Architektur bzw. der Geometrie zum Tragen kommen.

Nun lässt sich bemerken, wie sich die persönliche Farbgebung des Künstlers auslebt. Abstrakte Malerei als Hommage an die Persönlichkeit? Vielleicht nicht nur. Die weitere Verifizierung der Farbgebung kann auch durch die Frage nach der sachgemäßen Theaterbeleuchtung erörtert werden. Doch dieses kann auch auf viele andere Arten zum Ausdruck gebracht werden.

